

**Приложение 2 к РПД Декоративно-прикладное творчество
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Декоративно-прикладное творчество
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ

ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	История методов обучения рисованию в мире. Основные понятия из теории обучения изобразительному искусству в школе. Знакомство с основными выразительными средствами искусства.	ПК-1 ПК-5	содержание художественного образования в школе на разных ступенях обучения, педагогические технологии и методики обучения ИЗО.	формировать культуру преподавания будущих учителей изобразительного искусства, профессионально-личностные компетенции, заключающиеся в умении планировать и проводить учебные занятия.		презентация решение задач;
2	Роль и значение композиции в художественном искусстве.	ПК-1 ПК-5	роль учителя в практике обучения изо основные	использовать на практике различные приёмы и	владеть несколькими способами художественно	практическая работа; реферат;

	Декорирование – средство создания художественно-декоративного образа.		принципы изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;	способы декорирования и художественного оформления;	– графического изображения на плоскости, различными материалами, техниками, приемами и средствами;	решение задач
3	Изображение предметов с элементами стилизации. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции. Стилизация в орнаменте.	ПК-1 ПК-5	основные этапы выполнения этапов декоративно-прикладного творчества, виды орнаментальных композиций	использовать художественные формы, различные средства и методы для формирования декоративных элементов творческой среды;	принципами выбора техники исполнения рисунка орнамента; навыками и основами академической и декоративной живописи;	практическая работа
4	Применение живописном тематическом натюрморте декоративной композиции, стилизации, орнаменталистикДекоративная стилизация растительных, природных форм.	ПК-1 ПК-5	различные виды материалов, технические средства для создания декоративн. Композиции в натюрморте; различные приёмы декорирования.	выполнять поиски, графические варианты эскизов в цвето – фактурном варианте. умением использовать средства композиции.	приемами работы с цветом и цветовыми композициями методами и технологией классической техники создания декоративного натюрморта	решение задач; итоговая работа

Шкала оценивания в рамках бально - рейтинговой системы «неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов «хорошо» – 81-90 баллов «отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценки презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5

Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.2. Критерии оценки реферата

критерий	баллы
полнота обзора источников и научной литературы	1
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	2
наличие Интернет-ресурсов	2
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	2
Итого:	7

4.3. Критерии оценки решения задач

2 балла выставляется, если студент решил все рекомендованные задачи, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

1,5 балла выставляется, если студент решил не менее 85% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

1 балл выставляется, если студент решил не менее 65% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на соответствующие нормативы (если по содержанию это необходимо).

0,5 баллов - если студент выполнил менее 50% задания, и/или неверно указал варианты решения.

4.4. Критерии оценки практических работ

Критериальные показатели	Кол. баллов
умение компоновать изображаемые объекты в формате;	2
умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;	2
умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы;	4
умение передать в рисунке форму и объем изображаемых объектов;	2
Итого:	10

4.5 Критерии оценки итогового задания

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	2

<i>качество и сложность технического исполнения работы (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)</i>	3
<i>качество художественного исполнения (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)</i>	5
Максимально баллов	10

4.6. Критерии оценивания зачета

Наименование критерия	Минимальный балл / Максимальный балл
Ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.	36/40
Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.	21/35
Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	11/20
Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.	0/10
Максимально баллов	40

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1 Практическая контрольно-графическая работа

Часть 1. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве

Упражнение 1.

1. Стилизация растений. Закомпоновать в квадрат.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

2. Стилизация животных. Закомпоновать в квадрат.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

Упражнение 2.

1. Стилизация растений. Закомпоновать в круг.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

2. Стилизация животных. Закомпоновать в круг.

- а) Средства композиции произведений декоративного искусства
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Композиционный центр
- д) Цветовое решение

Часть 2. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Зооморфный, геометрический, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты. Принципы построения орнамента в полосе

1. Геометрический орнамент и принципы построения в полосе.

- а) Стилизация геометрических форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

3. Геральдический орнамент и принципы построения в полосе.

- а) Стилизация геральдических форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

2. Зооморфный орнамент и построения в полосе.

- а) Стилизация зооморфных форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

4. Шрифтовой орнамент и принципы построения в полосе .

- а) Стилизация геометрических форм
- б) Элементы композиции
- в) Изобразительные средства композиции
- г) Ритмичность элементов
- д) Цветовое решение

Часть 3. Обучение отдельным приемам декорирования поверхности. Материалы, инструменты, приспособления для ручной работы. Орнамент и его разновидности. Орнаментальные композиции

Роспись по дереву

1. Эскиз изделия по мотивам городецкой росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы городецкой росписи
- в) Цветовое решение

3. Эскиз изделия по мотивам пермогорской росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы городецкой росписи
- в) Цветовое решение

Художественные изделия из металла

1. Эскиз изделия в технике скани.

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

2. Эскиз изделия по мотивам мезенской росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы мезенской росписи
- в) Цветовое решение

4. Эскиз изделия по мотивам хохломской росписи.

- а) Композиция
- б) Элементы мезенской росписи
- в) Цветовое решение

2. Эскиз изделия в технике гравировки.

- а) Композиционное решение
- б) Технологическое решение
- в) Цветовое решение

5.2 Пример выполнения итоговой работы

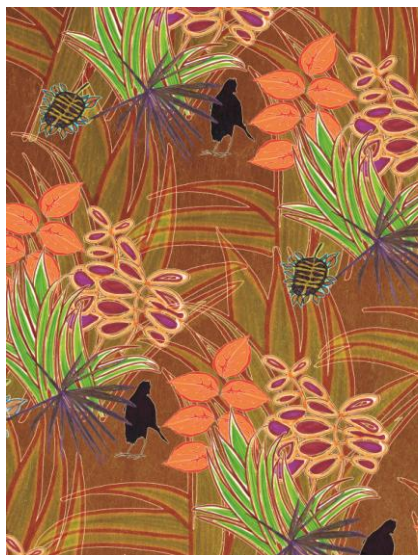
Тема: Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Задание:

1. Выполнить эскизы стилизационной орнаментальной композиции с выбранными декоративными модулями в цвете (в контрастно дополнительной паре) на формате А-3. Работа ведётся на формате Ф-3, графитный карандаш, акварель, линер.



2. Выполнить итоговый стилизационный орнамент в сетчатом порядке, Работа ведётся на формате А-3, графитный карандаш, акварель, линер.



5.3 Пример решения задач

Необходимо дать несколько вариантов и сделать общий вывод-решение по дальнейшему поведению педагога. **Примеры:**

1. Вы заходите в класс, а у младших школьников все языки и рты разного цвета. Какой урок вам предстоит? И что с языками?

Пример ответа:

А) вы готовились рисовать акварелью. А кто-то догадался, что медовая акварель – сладкая. И это интересно всем.

Б) вы готовились к уроку по набрызгу, но некоторые дети забыли зубные щетки и ситечки, и стали решать проблему иначе.

В) такими они стали после переменки на двойном занятии по раскрашиванию пасхальных яиц пищевыми красителями

Г) Эта ситуация – нарушение правил безопасности, и ее срочно нужно исправить, это химически опасно!

2. Вы – новый учитель. К вам подходит ребенок и протягивает рисунок, который на вид выполнен учеником более старшего звена, утверждая, что нарисовал это сам. Какой метод проверки Вы выберете верным?

Пример ответа:

А) попросите тотчас повторить, дав те же художественные материалы

б) станете разговаривать с ребенком «посмотри, на твоей вот эта линия нарисована мягко, как перышко. Как мы ведем ее?», постепенно вытягивая на практическую деятельность, по которой станет видна разница или ее отсутствие.

в) воскликнете «Как здорово! Раз ты говоришь, что ты автор и такое можешь - жду от тебя замечательных работ и на самих занятиях!»

Важно не отбить желание ребенка к изобразительной деятельности, поощрить стремление хорошо рисовать, при этом быть честным с ним. Много зависит от возрастных особенностей, лучше не делать скоропалительных выводов, а присмотреться к творческому поведению ребенка.

5.4. Типовые темы презентаций

1. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность
2. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.
3. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись)
4. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика
5. Зарисовки изделий из дерева. Деревянная мозаика, токарные изделия, игрушка и т.д.

6. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь др. Традиции и современность
7. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязание изделия. Кружева
8. ДПИ в искусстве Центральной России и Нижегородской области, Русском севере.
9. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве.
10. Виды наглядных пособий по ИЗО искусству.
11. Геометрический орнамент. Принцип построения в квадрате, полосе, круге.
12. Растительный орнамент. Принцип построения (стилизация, обобщение) в квадрате, круге, полосе.
13. Особенности педагогического рисунка ДПИ
14. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения орнамента различными художественными материалами
15. Методическая последовательность выполнения педрисунка по декоративно-прикладному искусству.

5.5 Темы рефератов

1. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры
2. Связь ИЗО искусства, художественного труда, дизайна по различным основаниям.
3. Приемы и методы работы над декоративной композицией
4. Стилизация в композиции. Возможность и необходимость стилизации растительной и природной формы.
5. Поиск декоративно-комбинаторного элемента в орнаменте. Модуль в орнаменте.
6. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика
7. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы в ДПИ.
8. Способы и формы организации общения по проблемам изобразительных искусств.
9. Способы организации пространства для творческой деятельности.
10. Способы передачи информации о предметном мире в ИЗО и ДПИ.
11. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса.
12. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций
13. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах.
14. Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов
15. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.

5.6 Вопросы к зачету:

1. Художественные материалы и техники в практике обучения изобразительному искусству.
2. Виды деятельности на уроках ИЗО в различных концепциях обучения. Сравнительный анализ.
3. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Методы научно-педагогических исследований в области преподавания изобразительного искусства.
5. Особенности педагогического общения на уроках ИЗО в школе.
6. Народное и декоративно-прикладное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.
7. Рисование с натуры, по памяти и по представлению на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.

8. Учебные и творческие задачи при работе над натюрмортом. Реализация проблемного метода обучения на уроках ИЗО.
9. Принципы и методы обучения ИЗО относительно концепции "Приобщение к мировой художественной культуре"
10. Уроки-беседы по изобразительному искусству и методика их проведения. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
11. Развитие воображения и фантазии на уроках изобразительного искусства.
12. Основные дидактические принципы преподавания ИЗО в школе, с позиции концепции "Школа рисунка - графическая грамота".
13. Место и виды проектирования в содержании занятий изобразительными искусствами в системе дополнительного образования.
14. Основные методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству, дизайну.
15. Специфические формы организации занятий по проектированию в изобразительных искусствах.
16. Особенности планов-конспектов по художественным дисциплинам.
17. Основные критерии анализа детских работ по декоративной композиции и стилизации, орнаменталистики и др.
18. Эскизирование и педагогический рисунок в методике проектирования.
19. Межпредметные связи занятий художественно-эстетического цикла в школе и дополнительном образовании.
20. Методические приемы в разработке учебной темы на длительный период. Связь образовательных задач курса, раздела и темы.
21. Ретроспектива развития художественного образования и эстетического воспитания в мире (с основной опорой на отечественный опыт).
22. Цель и задачи эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности.
23. Особенности процесса создания и восприятия визуального художественного образа обучающимися.
24. Мотивационные механизмы, приводящие к потребности постоянного общения с искусством.
25. Особенности и возможности разных возрастных периодов в проектной деятельности (в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, художественных ремёсел).
26. Особенности и возможности разных возрастных периодов в проектной деятельности (в области изо, декоративно – прикладного искусства и дизайна).
27. Сравнительный анализ деятельностей :«ИЗО искусства», «Декоративно – прикладного искусства», «Дизайна».
28. Сравнительный анализ деятельностей: «рисование», «письмо живописными материалами», «декорирование», «оформление».